



Illustrations couleur haute définition
et textes disponibles sur internet:
www.saisonculturelle.ch

MERCREDI 3 FÉVRIER 2010 - 20H15

YURI BASHMET ET LES SOLISTES DE MOSCOU

P.I. Tchaïkovsky

Sérénade pour cordes en do majeur op.48

A. Schnittke

Monologue pour alto et orchestre

W.A. Mozart

Symphonie concertante

(sous réserve de modifications)

Ochestre de Chambre «LES SOLISTES DE MOSCOU»

Yuri Bashmet a parcouru le monde entier avec son propre orchestre de chambre, «Les Solistes de Moscou».

Féroce défenseur du système d'éducation musicale russe, qu'il perçoit comme plus rigoureux qu'à l'Ouest, son dévouement envers ses étudiants après le collège a été si grand qu'il a, à deux reprises, formé un ensemble nommé Les Solistes de Moscou. Le premier ensemble dura d'abord sept ans. Puis, presque immédiatement après qu'il ait été dispersé («divorcé», au dire de Bashmet), l'épouse de Richter le persuada qu'un bataillon tout frais de jeunes musiciens avait besoin de lui. Désormais, les «nouveaux» Solistes de Moscou ont 15 ans. Ils donnent de soixante à quatre-vingt concerts à l'année (avec Bashmet qui, en plus, en donne l'équivalent sinon plus, pour sa propre carrière en solo et comme chef d'orchestre).

L'enthousiasme de Bashmet pour ses musiciens demeure intact: «Cet orchestre a un son très spécifique, un son différent avec une couleur unique.» Porté par le même zèle avec lequel Bashmet encourage le nouveau répertoire pour son instrument en tant que soliste, il est aussi engagé en faveur de l'accroissement du répertoire pour orchestre à cordes, non seulement avec des œuvres toutes neuves mais aussi en redécouvrant les œuvres anciennes.

Partout, ils soulèvent l'enthousiasme du public. Les critiques soulignent, de façon unanime, la qualité exceptionnelle des inter-





prétations, ainsi que l'homogénéité, la virtuosité et la fougue de cette formation. Aujourd'hui, la presse internationale reconnaît l'ensemble comme «un des meilleurs en son genre dans le monde». Ils ont joué avec les plus grands interprètes tels que B. Berezovsky, N. Goutman, E. Kissin, G. Kremer M. Portal, V. Repin, M. Rostropovitch, V. Tretiakov, M. Vengerov, et beaucoup d'autres.

Yuri Bashmet

Né en 1953 à Rostov-sur-le-Don en Russie, Yuri Bashmet grandit à Lvov en Ukraine. Il fait ses études au Conservatoire de Moscou, d'abord avec Vadim Borisovsky, altiste du Quatuor Beethoven, et plus tard avec Feodor Druzhinin. Il devient, de ce fait, le plus jeune professeur du Conservatoire de Moscou. En 1976, il remporte le premier prix de la Compétition Internationale d'Alto de Munich, ce qui lance sa carrière internationale.

Yuri Bashmet a paru avec les plus grands orchestres mondiaux tels que le Berlin Philharmonic, le Royal Concertgebouw, le Boston Symphony, le Chicago Symphony, l'Orchestre Symphonique de Montréal et le Los Angeles Philharmonic Orchestra, ainsi que les London's Philharmonia et London Philharmonic Orchestra. En 1993, le London Symphony Orchestra présente un Festival Yuri Bashmet de 4 concerts et, en 1998, il était «l'artiste international en résidence» du Festival international de Bath. Parmi les points forts récents de sa carrière comptent des performances à travers l'Europe et l'Amérique avec Anne Sophie Mutter (Sinfonia Concertante de Mozart), Bartok (avec le Deutsche Sinfonie Orchester de Berlin), Nagano (Gubaidulina avec le New York Philharmonic), Masur (Mozart, avec le London Symphony Orchestra) et Collins Davis (le Styx de Kancheli, à Toulouse et Melbourne).

La virtuosité de Yuri Bashmet a inspiré de nombreux compositeurs à écrire pour lui. Il a eu, entre autres, le plaisir d'une étroite et fructueuse collaboration avec Alfred Schnittke, dont le Concerto pour alto a été joué par lui pour la première fois au Concertgebouw d'Amsterdam en 1986 – lequel concerto est désormais fermement inscrit dans le répertoire de l'alto. D'autres œuvres écrites pour lui incluent aussi le Concerto pour alto du compositeur géorgien Giya Kancheli (présenté pour la première fois au Festival de Berlin), The Myrrh Bearer par John Tavener, un concerto par Poul Ruders – ainsi que le Concerto pour alto de Sofia Gubaidulina, joué en première mondiale avec le Chicago Symphony Orchestra en avril 1997. En 1998, Bashmet donne aussi la première mondiale du Double Concerto pour alto et violon de Benjamin Britten, avec Gidon Kremer, et, en novembre 1999, la première mondiale du Styx de Kancheli, jouant le solo pour alto écrit spécialement pour lui. Mark-Anthony Turnage a de plus complété un nouveau concerto pour lui – On Opened Ground – qui a été donné avec énormément de succès en première mondiale à Cleveland en novembre 2002.

Dans la grande majorité des salles de concerts importantes, telles que Paris, la Scala de Milan ou le Concertgebouw d'Amsterdam et le Carnegie Hall, Yuri Bashmet a été le premier altiste au monde à donner des récitals solo. Il a paru à de nombreuses reprises avec Sviatoslav Richter et a donné des récitals de musique de chambre avec de nombreux artistes de renom tels que Natalia Gutman, le Quatuor Borodin, Gidon Kremer, Viktoria Mullova, Mstislav Rostropovich et Maxim Vengerov. Les points culminants de 2001/02 ont vu un nouveau programme fortement acclamé du trio avec Angelika Kirchsclager et Jean-Yves Thibaudet, une résidence à Vienne et cinq concerts de musique de chambre avec Myung Whun Chung en Corée, pour célébrer la World Cup.

En 1992, Yuri Bashmet a formé un ensemble de chambre, «**les Solistes de Moscou**», composé des musiciens, considérés par les professeurs du Conservatoire de Moscou comme étant la crème de la nouvelle génération des instrumentistes à cordes, qu'il dirige et avec qui il apparaît en soliste dans le monde entier.

www.yuribashmet.com

Contact presse:

Les Grands Interprètes - 5, rue du Clos - 1207 Genève
Tél. 022 737 09 34 - Fax 022 737 09 38
info@lesgrandsinterpretes.ch - www.lesgrandsinterpretes.ch

&

Fondation de la Saison culturelle de Montreux, Grand'Rue 95, 1820 Montreux
culture@comx.org - Tél. 021 962 21 40 - Fax 021 962 21 21

Billetterie: www.saisonsculturelle.ch + www.fnac.ch

