



Illustrations couleur haute définition  
et textes disponibles sur internet:  
[www.saisonculturelle.ch](http://www.saisonculturelle.ch)

VENDREDI 18 DÉCEMBRE 2009 - 20H30

## THOMAS DUTRONC

Il a mis son temps - il l'a pris tout du moins - avant d'apparaître une guitare à la main et de créer la surprise. Hé oui, Thomas Dutronc chante, joue de la guitare, et pas de n'importe laquelle: de la manouche, l'ensorcelease, celle qui fait battre la chamade. C'est ainsi qu'on le retrouve aujourd'hui, écumant les scènes avec classe, à la tête d'une joyeuse clique de musiciens, livrant une musique aux forts accents tziganes.

De rencontres en rencontres et à force de se baguenauder du côté Est de l'Europe, Thomas Dutronc s'est imprégné d'une musique qu'il est ensuite parvenu à faire germer en lui avec quelques amis d'enfance. S'obstinant à écorcher ses doigts sur sa guitare, l'apprenti musicien a pris peu à peu de l'assurance et trouvé une inspiration qui lui a permis d'allier cette musique à d'autres, et d'y faire tenir ses paroles. Le résultat est une réussite: une musique entraînante sur laquelle se glisse la présence à la fois décontractée et chaleureuse de la voix de Thomas Dutronc.

Sa venue dans les festivals romands de cet été affichant complet, la séance de rattrapage est fixée au 18 décembre prochain dans l'Auditorium Stravinski de Montreux que Thomas Dutronc et ses musiciens combleront de swing et de bonne humeur.

---

Bonjour. Vous savez quoi? Personne n'est parfait. THOMAS DUTRONC, qui est musicien, eh oui, le sait bien, et à 34 ans, se fend d'un premier album.

Les biographies d'artistes, on connaît. Plus c'est «Cosette Tirejus» ou «Je-suis-né-dans-la-Rue», plus ça fait joli. Avec Thomas, ça ne va pas être possible. Il ne lit pas plus dans les étoiles qu'il ne fume de gros cigares, mais son truc tabou, son message personnel vous saute au visage dès le premier abord. Une main fine et ferme, deux grands yeux bleus espiègles, pas de quoi se vanter! Ni se plaindre, d'ailleurs...



Donc, de lui, on sait déjà ça. Et, plus vaguement, qu'il donne dans la musique ou sur les bords. Erreur! Pas vaguement, encore moins sur les bords: carrément par les chemins de traverse. La zique, Thomas s'est faufilé entre ses gouttes tant bien que mal jusqu'à 17 ans, mais à 18, bac en poche et fac d'art en cours, elle lui a brusquement fondu dessus en formidables bourrasques. Pas de celles qui viennent par vent d'ouest en vagues pop ou rock, non, lui, c'est de plus loin vers l'est et dans le temps que ça lui vient: des roulottes Rom et des campements sauvages tout fumants de jazz manouche ! Une vraie conversion, doublée d'une longue, humble et patiente initiation...

Bref, en quelques années de totale immersion, Thomas ne vit plus qu'en maltraitant dans l'allégresse ses malheureux dix doigts (moins un, qui reste obstinément en l'air, sans doute par esprit de contradiction) sur les cascades de notes brûlantes jadis déversées sur une planète blême d'ébahissement par un Django Reinhardt aussi désinvolte qu'intouchable. Vous parlez d'une ascèse dans un monde formaté à la minute de vide vendue au kilo de pub! Mais Thomas n'en a cure. Tout à la fois la proie et l'aiguillon de sa passion, il va son chemin, gagne ses galons et le respect de ses rudes pairs (tel Bireli Lagrene, qui est à Django ce que Stevie Ray Vaughan est à Jimi Hendrix, excusez du peu!) au fil d'un itinéraire à cloche-pied borné par les bistros d'apaches et force détours partout où les combats de coqs se règlent à grands jets de guitares de tous bois...

Et quand Thomas ne joue pas à perdre haleine avec ses amis manouches, il bricole des chansons avec ses copains d'enfance, parceque ça le travaille aussi, évidemment. Et petit à petit, les expériences acquises et les rencontres de hasard aidant, tout ça le mène vers un spectacle fait de pans de rêves éparpillés, de sketches foutraques, de bouts de ficelles incandescentes et, surtout, surtout, de fraternelle créativité.

Au départ, le disque n'existait même pas à l'état de projet secret: c'est juste qu'à un moment, il faut bien faire entendre des bouts de ce qu'on mitonne aux gens que ça concerne... Et comme de bout en bout, le temps a passé, et que 75 représentations de plus en plus torrides en deux ans l'ont comblé, ce qui n'était que grappes de samples et d'extraits est devenu le disque que voilà, et qui ne ressemble à rien de connu ou d'identifiable de ce côté-ci de la musique populaire: un camaïeu incroyablement dense d'instrumentaux bouillants et de chansons libre-songeuses, comme tombé du ciel avec une grâce d'acrobate, absolument dévoué à l'ardente fantaisie, à la folie douce d'un artiste au faux air de jeune homme sage mais aux charmes méga frappeurs: THOMAS DUTRONC...

[www.thomasdutronc.fr](http://www.thomasdutronc.fr)

[www.myspace.com/thomasdutronc](http://www.myspace.com/thomasdutronc)

**Contact presse:**

Opus One - Aurélien Mabon - Case Postale 1320 - 1260 Nyon  
Tél. 022 365 11 60 - Fax 022 365 11 69 - [www.opus1.ch](http://www.opus1.ch)

&

Fondation de la Saison culturelle de Montreux, Grand'Rue 95, 1820 Montreux  
[culture@comx.org](mailto:culture@comx.org) - Tél. 021 962 21 40 - Fax 021 962 21 21

**Billetterie:** [www.ticketcorner.ch](http://www.ticketcorner.ch) + [www.fnac.ch](http://www.fnac.ch)

