



Illustrations couleur haute définition
et textes disponibles sur internet:
www.saisonculturelle.ch

MERCREDI 20 JANVIER 2010 - 20H15

CHŒUR ORATORIO DE MONTREUX ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE

Yves Bugnon direction

Brigitte Fournier soprano

Brigitte Balleys mezzo-soprano

Gilles Bersier ténor

Claude Darbellay basse

Antonin Dvorak
STABAT MATER

Le Chœur d'Oratorio de Montreux a été créé le 19 juin 2000. La formation compte actuellement 102 choristes dirigés par Yves Bugnon. Son répertoire est réservé à la musique classique, sacrée en particulier. En 2002, le chœur, accompagné par l'Orchestre de Chambre de Lausanne, présente son 1^{er} grand concert en l'Auditorium Stravinski à Montreux. En mai 2003, il a présenté la Messe solennelle de Louis Vierne en la basilique St-Jacques à Prague. En 2004, accompagné par l'Orchestre de Chambre de Lausanne, le chœur a présenté en l'Auditorium Stravinski à Montreux un concert de musique baroque avec l'interprétation du Magnificat de J.S. Bach et la Missa Dei Filii de J.D. Zelenka. Le 3 septembre 2005, il participe pour la première fois au Septembre Musical du Festival de Musique de Montreux-Vevey. En 2006, le chœur s'est rendu en Grèce où il a donné un concert au théâtre antique d'Epidaure et à l'Opéra National Grec d'Athènes avec le soutien de la Fondation Pro Helvetia. Le 14 février 2007, accompagné par l'Orchestre de Chambre de Lausanne, la formation a présenté en l'Auditorium Stravinski la cantate Davidde Penitente de W. A. Mozart et la Theresienmesse de J. Haydn. Le 1^{er} mars 2008, le chœur interprète en l'Auditorium Stravinski les célèbres Carmina Burana de Carl Orff. En 2010, le Chœur d'Oratorio de Montreux fête ses 10 ans. Au programme, un grand concert avec le Stabat Mater d'Antonin Dvorak, le mercredi 20 janvier en l'Auditorium Stravinski avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne (OCL) puis, le jeudi 13 mai, à la Kapella Glinka de St-Petersburg avec l'Orchestre Symphonique d'Etat de



St-Pétersbourg et le dimanche 16 mai au Palais Catherine de Tsarskoïe Selo.

L'Orchestre de Chambre de Lausanne été créé en 1942 par le violoniste et chef d'orchestre Victor Desarzens. Chef titulaire pendant plus de 30 ans, il réserve une place importante à la musique contemporaine et réalise un grand nombre de créations, notamment de Frank Martin et Bohuslav Martinu. A l'origine formé uniquement de cordes, l'effectif actuel de l'orchestre comprend 43 musiciens. Dirigé dès les premières années par les plus grands chefs de son temps, Otto Ackermann, Ernest Ansermet, Ernst Bour, André Cluytens, Antal Dorati, Ferenc Fricsay, Lovro von Matacic, Witold Rowicki, Günter Wand, et par les compositeurs Paul Hindemith et Frank Martin, l'Orchestre de Chambre de Lausanne débute à l'étranger en 1949 au Festival d'Aix-en-Provence. Après Armin Jordan, Lawrence Foster et Jesús López Cobos, Christian Zacharias est nommé directeur artistique et chef titulaire à partir de la saison 2000/01. Le répertoire de l'orchestre couvre près de quatre siècles de musique, du baroque au contemporain. Depuis sa fondation, l'orchestre est présent dans tous les centres musicaux importants en Europe, aux Etats-Unis et en Extrême-Orient.

Yves Bugnon, directeur

Il étudie la musique et le chant au Conservatoire de Lausanne et à la Schola Cantorum de Bâle. Parallèlement et pendant dix ans, il chante à l'Ensemble Vocal de Lausanne, sous la direction de Michel Corboz. Pendant ses études, il dirige diverses chorales aussi bien populaires que classiques et religieuses. Aujourd'hui, il assure la direction de la Maîtrise du Conservatoire de Lausanne qu'il crée en 1999, du Chœur d'Oratorio de Montreux, du Chœur symphonique de l'Université Populaire de Lausanne et, depuis 2007, du Chœur du Gymnase de Burier. En outre, en 1999, il participe à l'élaboration de la Fête des Vignerons de Vevey en préparant le chœur du Jardin d'Orphée et, en 2002, il dirige le Chœur Suisse des Jeunes. En 2006, la Fondation Vaudoise pour la Culture lui décerne le Prix de l'Eveil pour son engagement en faveur de la promotion de l'art choral auprès des enfants. En 2009, il est invité pour la deuxième fois à diriger le Chœur Suisse des Jeunes.

Antonin Dvorak

Antonin Dvorak est né le 8 septembre 1841 à Nelahozeves, petit village Tchèque. Dès l'âge de 5 ans, Dvorak joue du violon à l'auberge familiale puis fait partie de l'orchestre du village. Envoyé chez son oncle pour apprendre l'allemand, il y rencontre l'instituteur du village qui lui enseigne l'orgue, le piano et l'alto. Dvorak s'essaye rapidement à la composition. Sa première œuvre est une polka. En 1859, Dvorak obtient un poste d'altiste dans l'orchestre de Karel Komzak. Il se passionne pour Wagner. Pendant son temps libre et pour arrondir les fins de mois, Dvorak donne des leçons de musique et aborde la composition. Il écrit notamment ses deux premières symphonies qui sont très peu jouées de nos jours. Il lui faudra une dizaine d'années pour maîtriser la composition.

Le Stabat Mater

Le compositeur entre dans une période très féconde malheureusement endeuillée par le décès successif de trois de ses enfants. En 1876, accablé de chagrin, il compose le Stabat Mater, chef-d'œuvre poignant qui assure sa renommée en Europe. Dvorak est maintenant à l'abri du besoin. Sa tournée en Russie organisée par Tchaïkovski est un triomphe. Sa popularité grandit durant les années suivantes jusqu'à la proposition du Conservatoire national de musique de New York qui lui offre la direction. Séduit par le projet et le salaire, il part pour New York en 1892. Excellent chef d'orchestre, Dvorak dirige lui-même ses œuvres. Son séjour sera triomphal et il y compose beaucoup et entre autres sa Symphonie n° 9 «du Nouveau Monde» son œuvre la plus célèbre. Vers la fin de sa vie, Dvorak se consacre essentiellement à l'opéra: *Le Diable* et *Catherine*, *Armide* et *Russalka*. D'essence tchèque, ils couronneront son œuvre malgré l'échec d'*Armide*, son dernier opéra. Dvorak meurt brutalement le 1^{er} mai 1904 des suites d'une congestion cérébrale.

Contact presse:

Jean Bertalmio - Président - Rue du St-Bernard - 1852 Roche
Tél 021 960 39 20 - Fax 021 960 39 20 - jean.bertalmio@bluewin.ch

&

Fondation de la Saison culturelle de Montreux, Grand'Rue 95, 1820 Montreux
culture@comx.org - Tél. 021 962 21 40 - Fax 021 962 21 21

Billetterie: www.saisonculturelle.ch + www.fnac.ch

