



Illustrations couleur haute définition
et textes disponibles sur internet:
www.saisonculturelle.ch

DU MARDI 6 AU SAMEDI 10 AVRIL 2010

46^E MONTREUX CHORAL FESTIVAL 2010

Ce concours unique est placé sous le signe de la liberté, où tous les genres de chœurs du monde entier sont admis et le choix du programme est entièrement libre.

Les prix sont très attractifs:

Prix du Jury CHF 8000.-

Prix du Public CHF 2000.-

Prix des œuvres imposées 3 x CHF 2000.-

Les concerts de concours du mardi au vendredi auront lieu au Théâtre de Vevey à 19h30.

Le concert de clôture & palmarès (résultats et distribution des prix) ainsi que le concert de gala se dérouleront à l'Auditorium Stravinski de Montreux, le samedi à 16h pour le premier puis à 20h30 pour le deuxième.

SAMEDI 10 AVRIL 2010 - 20H30

Le Montreux Choral Festival et le Théâtre Montreux-Riviera présentent

CHARLEMAGNE

Spectacle musical

Texte et chansons: Eric DALLA ZANNA

Musique: Jakob VINJE

Un projet montreuvisien d'envergure européenne

Ce spectacle créé à Montreux est déjà «franco-allemand» à la base, puisque son compositeur est de Hambourg, tandis que l'auteur des textes est... Auvergnat ! Mais son «internationalité» s'étend également à l'ensemble des participants, ainsi que sur son «itinéraire de montage»...

Les rôles principaux seront en effet tenus par une vingtaine de jeunes solistes, venus de Suisse, de France et d'Allemagne. Leurs répétitions débiteront par un stage à Bayreuth, à l'issue duquel il est possible que le célèbre festival décide de reprendre le spectacle dans son édition 2010! Des pourparlers sont également en cours avec le Festival d'Aix-la-Chapelle (Aachen), LA ville de Charlemagne.

D'une manière un peu plus «locale», les solistes seront appuyés par un chœur spécialement constitué pour l'occasion par le MCF. Les membres de cette «formation éphémère» seront principalement des élèves des Conservatoires de musique de la Riviera. De plus, l'œuvre ne sera pas interprétée a cappella, comme il est de coutume pour le gala final du MCF, mais accompagnée par un orchestre de 26 musiciens provenant de Suisse, et également d'Allemagne!





Les institutions coproductrices

Le Montreux Choral Festival (MCF)

Depuis 1964, le Montreux Choral Festival réunit chaque année entre 15 et 20 chorales autour d'un concours. Initialement européens (dont souvent de l'Est), certains participants viennent maintenant parfois de continents plus lointains. Les chœurs se produisent à tour de rôle durant une semaine (traditionnellement, celle qui suit le week-end de Pâques). Un jury décerne plusieurs prix qui sont remis le samedi après-midi, puis la manifestation se conclut le soir même par un concert de gala.

Le Théâtre Montreux-Riviera (TMR)

Théâtre de création situé dans la Vieille Ville de Montreux, le TMR (anciennement Théâtre du Vieux-Quartier) est avant tout spécialisé dans le théâtre de divertissement, qu'il défend avec passion depuis plus de 30 ans, et qu'il exporte régulièrement hors frontières, puisqu'à ce jour, plus de vingt spectacles créés à Montreux ont été repris en tournée et/ou dans des théâtres parisiens. C'est ainsi que deux d'entre eux ont été récompensés par un «Molière» en 2002. Sa prédilection pour la comédie n'empêche pas la programmation du TMR de s'ouvrir à d'autres horizons théâtraux, clownesques ou magiques... Ni de sortir de ses murs, comme ce fut déjà le cas pour «R.O.C.(Rêver.Oser.Créer.)», un précédent spectacle musical présenté au NED.

L'œuvre

La musique

Composer la musique pour un ensemble de thèmes historiques, que ce soit pour la scène ou pour un film, constitue toujours un défi. L'adaptation scénique écrite par Eric Dalla Zanna de la vie et de l'œuvre de Charlemagne n'englobe pas seulement les faits biographiques dans le cadre de sa propre époque, mais comprend également tout le développement de l'Europe depuis l'Antiquité grecque jusqu'à nos jours.

Etant donné que l'écriture ne peut évidemment pas refléter les divers siècles parcourus, il est important que chaque époque soit historiquement définie dans le temps au travers des mélodies et harmonies, ainsi que par le rythme et l'orchestration des différents airs. Ainsi, par exemple, le chant choral au centre de la musique médiévale constitue-t-il le lien entre l'harmonie populaire contemporaine majeur/mineur et les tonalités de la musique religieuse du Moyen Age.

Dans le même ordre d'idée si le thème de l'Europe sera emblématisé par l'Hymne à la Joie de la 9^e symphonie de Beethoven en choral final, le thème principal de cet air sera souvent évoqué, en filigrane, tout au long du spectacle. Il en sera de même pour d'autres thèmes, qui devront rappeler les évolutions harmoniques marquantes et l'instrumentation pour orchestre symphonique propres à Beethoven.

D'une manière générale, la musique sera composée dans un esprit d'instrumentation classique, et non dans un processus fréquemment utilisé qui consisterait à interpréter de la musique populaire au moyen d'instruments classiques.

Le texte

Europe, la déesse, aime le mortel Charlemagne. De plus, elle souhaite unir les peuples et que le continent qui porte son nom soit un symbole de paix, de culture et d'harmonie. Pour y arriver, elle a besoin des hommes. Elle les choisit pour mener à bien ses projets, et en particulier Charlemagne. Il se laisse séduire par cette femme qui hante ses rêves, dont il écouterait la voix, et lui restera fidèle jusqu'à son dernier souffle. Un amour impossible mais si puissant qu'il transcende et grandit ses protagonistes.

L'idée du spectacle est basée sur le fait que nombre d'historiens considèrent Charlemagne comme le père de l'Europe. On l'appelait d'ailleurs déjà de son vivant «Pater Europæ». C'est avec lui que le mot Europe prend une signification politique.

Après la Seconde Guerre mondiale, les fondateurs de la communauté européenne, la France, la Belgique, l'Allemagne, la Hollande, l'Italie et le Luxembourg, signent le Traité de Rome. Ironie de l'histoire, l'ensemble de ces six pays coïncide assez exactement avec l'Empire carolingien et cela plus de mille ans après le couronnement de l'empereur Charlemagne.

En outre, non seulement dans l'idée de poursuivre jusqu'au bout la notion de «mélange européen», mais aussi pour prolonger la philosophie du Forum franco-allemand pour les Jeunes Artistes de Bayreuth, les airs seront interprétés tantôt en allemand, tantôt en français... Les phrases dans chacune des deux langues s'entremêlant harmonieusement sans perdre leurs significations propres!

Pour plus de détails sur le programme complet:

www.choralfestival.ch

Contact presse:

Montreux Choral Festival - Case Postale 1526, CH-1820 Montreux
Tél. 021 966 55 50 - Fax 021 966 55 69 - montreuxchoralfestival@bluewin.ch

&

Fondation de la Saison culturelle de Montreux, Grand'Rue 95, 1820 Montreux
culture@comx.org - Tél. 021 962 21 40 - Fax 021 962 21 21

Billetterie: www.saisonsculturelle.ch + www.theatre-montreux-riviera.ch

